

IMAGES OF WILDLIFE • BRUTUS ÖSTLING PHOTOGRAPHY

Nyhetsbrev # 17 • Februari 2008



*Canon EOS 1 D Mark III,
EF 24-70/2,8, vid 70 mm,
ISO 160, bländare 18, 1/30 s.
Manuell exponering.*



*Canon 1 Ds
Mark II, EF 100-
400/4,5-5,6 IS,
vid 400 mm, ISO
200, bländare 8,
1/640 s. Manuell
exponering.*

Kära foto- och fågelintresserade,

Jag har sedan i somras börjat arbeta på en bok om "de vita örarna" (det finns en gammal sketch med Stig Grybe om de vita örarna efter Waxholmsbåten) eller rättare: "De vita fåglarna". Det handlar alltså om våra vanliga måsar och trutar.

Måsfåglar är väl normalt inte något som inbitna artjägare eller ornitologer brukar jaga upp sig över, men de är i högsta grad fascinerande. Och efter örarna, de kanske på många sätt mest spektakulära fåglar vi har, ville jag se om det går att göra något lika spännande med några alldeles vanliga fåglar, fåglar som en del kanske ser som oansenliga eller ointressanta. Men samtidigt är måsarna och trutarna viktiga fåglar i vår vardag, vi har alla något slags relation till dem, positiv och/eller negativ.

Samma sak med deras "mot-sats", svartfåglarna. Korparna, kajorna, kråkorna. Också de är i högsta grad närvarande i vår vardag. Och de förekommer rikligt i folktron och "magin".

Ett litet urval "svart" bilder från förra veckan och några vitfåglar från i somras finns med här i nyhetsbrevet. En bok i vitt och svart. Svart-vitt. Fast i färg. Vi får se vad det blir, tänkt är att boken om de vita fåglarna (och de svarta?) ska komma ut våren eller hösten 2009. Staffan Söderblom skriver texten.

Utanför arbetsrummet har jag varje dag kajorna – och skatorna. De senare är som Staffan uttryckte saken ett slags gränsgångare mellan de vita och svarta fåglarna. Ingetdera eller både-och. Jag har gjort i ordning en fotomöjlighet, ett litet gömsle, bara en meter utanför datorplatsen. Förutom svartfåglarna kom ormråken på besök, lockad av fisken jag la ut. Och rödhaken är en daglig gäst vid fågelbordet, den övervintrar härnere i Skåne numera. Vet inte varför jag blir så glad av att just få se den, men kanske är det för att den, som en annan vän och fågelforskare skrev till mig ett mejl häromdagen, är så oansenlig, den är rörande men ändå fullt kapabel.

I mars inleder jag en föreläsningsturné med början på Lindesbergs

bibliotek den 5 mars kl. 19.15. Därefter kommer jag att föreläsa och visa bilder i Karlskrona och Karlshamn, på fotofestivalen i Hässleholm och i Värnamo, och den 13–16 mars kommer jag att medverka med utställning och föredrag vid TUR-mässan i Göteborg. Jag återkommer inom kort i nästa nyhetsbrev med mer detaljerad information om tider och lokaler för dessa evenemang!

Välkomna
och varm hälsning

Brutus

PS. Jag önskar att jag hade haft något att berätta om den nya Canonkameran, 1 Ds Mark III, som kom strax före jul. Men faktum är att den till mitt stora förtret har lagt av två gånger, efter ett minskort första gången och andra gången la den av på nytt, innan jag ens hunnit ta någon bild. Sedan har den varit helt död, omöjlig att väcka till minsta liv. Jag hoppas att

det inte är något fel på andra kamerahus som levererats, jag har i alla fall inte hört något om det. På den första 1 D Mark III-huset jag köpte förekom ju något spegel- eller spegelupphängningsfel som tydligen även ett fåtal andra drabbats

av, men sedan det huset reparerades har kameran fungerat perfekt. Och mitt andra 1 D Mark III-hus, som jag köpte i augusti, har fungerat precis som det ska.

När 1 Ds Mark III la av nu för andra gången var det nog första

gången sedan jag gick över för sju år sedan som jag överhuvudtaget funderat på Nikon igen. Men samtidigt har Nikon ingen kamera med 22 megapixels rawfiler, och det är den kvaliteten jag vill åt för att riktigt kunna dra i bilderna.



Canon EOS 1 D Mark III, EF 70-200/2,8 IS, vid 170 mm, ISO 400, bländare II, 1/50 s. Manuell exponering.



*Canon EOS 1 D Mark III, EF 70-200/2,8 IS plus 1,4 ggr
konverter, vid 280 mm. ISO 1600, aperture 8, 1/800 s.
Manuell exponering.*

*Canon EOS 1 D Mark III, EF 600/4 IS plus 1,4 ggr konverter.
ISO 1600, aperture 8, 1/640 s. Manuell exponering.*





*Canon EOS 1 D Mark III, EF 300/2,8 IS. ISO 200. Aperture
8, 1/1000 s. Manuell exponering.*



Canon EOS 1 D Mark III, EF 600/4 IS. ISO 800. Aperture 7,1, 1/640 s. Manuell exponering och manuell fokusering.

*Canon EOS 1 D Mark
III, EF 600/4 IS + 1,4
ggr konverter. ISO 800.
Aperture 7,1, 1/640 s.
Manuell exponering
och manuell fokusering.*





UTSTÄLLNINGAR:

Karlstad:

Från 2 feb - 27 april visas fotoutställningen "Fågelliv – från pingviner i söder till kungsörnar i norr" på Naturum i Värmland.

Motiven är stora uttrycksfulla fåglar – pingviner, kungsörnar och hökar – ofta fångade i dramatiska ögonblick, men även i stämningsfulla stillsamma bilder. Bilderna är i ett större format vilket gör upplevelsen extra spännande. Naturum är belägen i Mariebergsskogen, Karlstads Stadspark, ett välbesökt naturreservat i staden. Utställningen innehåller bilder från de fyra första böckerna samt en del från en kommande bok om "De vita fåglarna". 40-talet bilder, över metern stora och upp till två meters bredd.

Brutus Östling föreläser i Karlstad den 3 april, lokal meddelas senare, kontakta gärna Naturum i Karlstad, se även: www.mariebergsskogen.se

Värnamo:

Från 23 februari och framåt hänger dels utställningen "Pingvinliv", dels ett antal örn- och andra fågelbilder på konsthallen vid Värnamo Bibliotek. Cirka 35 bilder, de flesta i meterstorlek.

Måndagen den 10 mars föreläser Brutus på Värnamo Bibliotek kl. 19.