

IMAGES OF WILDLIFE

Brutus Östling Photography

Nyhetsbrev nr 10 – maj 2007



Hej alla fågel- och fotointresserade,

Det är vår, och det har varit varmt tidigt. Saker och ting har inte riktigt stämt tidsmässigt med andra år, och själv har jag därför missat litet i min planering. Men några bilder har det trots allt blivit. I januari och i mars tog jag, under några veckor i gömslen, de sista bilderna till "Örnarnas rike", som utkommer i september på Norstedts. Det blev fler nya bilder än jag tänkt mig, minst femton.

Jag hade egentligen bara tänkt ge ut en bok i år, boken om kungs- och havsörnen som jag jobbat med i ett par år. Men så behövde Symposions säljare en titel som hon kunde locka med för att få möjlighet att komma in i bokhandelskedjorna och presentera förlagets övriga böcker. Det är inte alltid som mindre eller medelstora förlag får möjlighet att presentera böckerna i kedjorna. Så därför blev det i hast en bok till, en litet mindre bok som hör hemma i presentboksgenren och som vi producerade på förlaget under fyra intensiva dagar i april.

Fantastiska fåglar kommer från trycket om en vecka, formatet är något större än vad presentböcker kanske brukar vara, det blir litet som en mindre fotobok (formatet bygger på ett optimalt utnyttjande av tryckpressens storlek = samma tryckkostnad), 24 cm bred och 17 cm hög, hårdband med trådbindning och löst skyddsomslag, 96 sidor och tryckt på samma 150 gramspapper som mina tidigare böcker. Riktpriset i bok-

handeln är 125:- men jag tror den kommer att kosta kring hundralappen i de flesta butiker.

Boken innehåller strax över 60 bilder, och 55 olika fågelarter porträtteras. Bilderna beledsagas av korta men informativa bildtexter (ett par meningar), och längst bak i boken finns tum-

nagelsbilder med mer information om varje art, framför allt om var i världen vi finner den. Presentböcker ska ju vara litet sockersöta. Trots att jag gjort mitt bästa för att uppfylla presentbokens villkor är jag ändå rädd att boken inte hade accepterats av en nitisk presentboksförläggare.



Det är egentligen farligt att vara sin egen förläggare. Jag brukar bestämt avråda från det. Det behövs någon annan, en förläggare eller redaktör, som hjälper en upphovsman att "killa dennes älsklings". Det finns nämligen en risk att man som upphovsman tar med bilder som egentligen hör hemma i papperskorgen. Bara för att man suttit två veckor i gömslet för att få bilden behöver den inte vara bra.

Det är bara resultatet som räknas. Mödan syns inte i bilden. Vice versa gäller också för övrigt. "Kill your darlings" är ett uttryck som Ernest Hemingway använde. Med det menade han att författarens sämsta formuleringar rätt ofta kan vara de som denne själv tycker bäst om. Och det gäller att antingen själv ha förmågan att stryka dessa, det vill säga att kunna döda sina älsklingsformuleringar, eller ha en förlagsredaktör som i

bästa fall till och med tar strid med författaren för att få bort dessa – när författaren, upphovsmanen, själv inte inser sitt eget och textens bästa.

I det nummer av tidningen FOTO som utkommer kring 22 maj har jag försökt skriva litet mer personligt om naturfotot, det är en kort text som inleder FOTO:s nya naturfotokola. Jag brukar säga att jag måste ha kniven mot strupen för att skriva något, jag tycker det är oerhört plågsamt, men här hade jag missat deadline helt när chefredaktören på eftermiddagen mejlade mig att de hade sistainlämning av de allra sista artiklarna till tryck nästa eftermiddag (han behövde artikel, bilder och bildtexter morgonen därpå).



"Svensk naturfotograf i världsklass"
– Tidningen FOTO

Fantastiska fåglar tar oss med på en fascinerande och omväxlande resa från lappugglor och kungsörnar uppe i norr till afrikanska hornskator och albatrosser i syd.

Brutus Östlings högst personliga fågelporträtt har funnit hängivna betraktare långt utanför de rena fågelentusiasternas krets, och hans tidigare böcker har även sålts i USA, Norge, Australien och Storbritannien.

ISBN 978-91-7139-792-8
9 789171 397928

Det är snart tio år sedan en av mina favoritfotografer, Peter Gerdehag, med flera andra skrev den förra naturfotokolan i tidningen Fotos spalter, som jag då som ny "knäppare" givetvis lusläste. Jag har alltid följt FOTO, och vill gärna uppmana läsare av nyhetsbrevet att göra detsamma. Det handlar inte som många andra fototidningar enbart om teknik, i varje nummer presenteras också bilder av två, tre olika fotografer, och för mig är det roligaste att studera icke-naturfotografer. Det nya numret av FOTO kommer f.ö. att hamna om undervattensfoto, det som ledde in mig i fotot för snart tio år sedan men som jag inte sysslat med på sex år. Och mycket har verkligen hänt, inte minst har digitalkamerorna revolutionerat uv-fotot. För att bara ta en sak: förr var man som uv-fotograf

begränsad till filmrullens 36 bilder (det är svårt att byta film på trettio meters djup) och man hade ingen möjlighet att kolla exponeringen för- rån det var för sent, och med den blandning av blix- och allmänljus som man ofta arbetar med under vattnet var exponeringen ofta knepig.

För skojs skull bifogar jag en av mina sista, eller förhoppningsvis senaste uv-bilder, en bild tagen med fisheyeoptik av den utrotningshotade manaten eller västindiska sjökon, som normalt lever i Mexikanska golfen men som under vintern måste söka sig upp i Floridas källvattensystem, där vattnet oavsett årstid är 18-19 grader varmt. Man kan tycka att manaten ser fet nog ut att klara litet kyligare vatten, men faktum är att dessa kolos- ser på mellan femhundra kilo och ett ton nästan helt saknar ett värmande lager av underhudsfett.

Manaten hotas i dag av framför allt två saker: nöjesbåttrafiken – de flesta vuxna manater har t.ex. rejäla ärr från propellrar på ryggen eller på stjärtfenan – samt den växande bebyggelsen i Florida som gör att flodernas tillgång på föda i form av sjögräs minskat kraftigt (en vuxen manat måste varje dag sätta i sig motsvarande en tiondel av sin kroppsvikt).

Bästa hälsningar och på snart återhörande *Brutus*

PS. Jag får ofta förfrågningar om utställningar och föredrag, bifogar därför en liten minikalender.



Föreläsningar före sommaren

Strängnäs:

Torsdagen 10 maj kl. 18.30 på Multeum
Från kungsörnar i norr till pingviner i söder

Utställningar

Maj

Strängnäs: Konsthallen, Multeum - till 1 juni

Eslöv: Liten utställning på Medborgarhuset till 2 juni

Washington: House of Sweden: Pingviner, pågår till 28 maj, vid sidan av Svenska polarforskningsinstitutets utställning

Juni-juli:

Washington: House of Sweden, Svenska ambassaden, båda utställningsrummen, vernissage den 7 juni - pågår juni och nästa hela juli

Luleå: Teknikens Hus - Pingvinliv, pågår från mitten av juni till sista september

Bankeryd: Scandinavian Photos utställningslokal: 20 juni till 15 augusti, 036-376800

Torsby, Fensbol, Värmland: "Vete fåglarna" - 16 juni till 26 augusti, Heidruns Bok och Bildcafé, tel. 0560-42126

Utröttningshotad manat - också kallad västindisk sjöko, Florida. Nikonos RS med fisheye 12 mm, film: Velvia pressad ett steg till El 100.



Brutus Östling Fantastiska fåglar

Med texter av Susanne Åkesson

Symposion



BESTÄLL
FANTASTISKA FÅGLAR
INBUNDEN, 96 SIDOR,
FORMAT 24 CM GGR 17
CM
PRIS INKL. FRAKT 99:-
BOKEN LEVERERAS
SIGNERAD
KÖP 4 BÖCKER (3 ATT
GE BORT) FÖR 298:-
INKLUSIVE FRAKT

För att beställa boken

0413-609 90

eller

order@symposion.se



"PresentboksBild" av död kråka. .
Canon EOS 1 Ds Mark II, 600/4 plus 1,4 ggr
konverter. ISO 500, 1/25-sekund, bländare 9.
Lång slutartid för att åstadkomma julstäm-
ningen med snöfallet.



Klart för landning. Redan på mycket hög höjd kan rüppelgamen lokalisera ett kadaver i savannens torra gräs. Inför landning väljer gamen att sista biten i luften vända sig mot vinden. Med benen som landningställ och stjärten utfälld bromsas farten innan den tar mark. Rüppelgam, Kenya september 2006.
Canon EOS 1 Ds Mark II, 600 mm, 1/1000 s., bländare 7,1. ISO 250.



Lappugleförälder återvänder till boet med mat,
ljus sommarnatt i norr, juni cirka kl. 02.00.
Canon EOS 1 Ds Mark II, 500/4, ISO 1600, 1/125 s,
bländare 5.